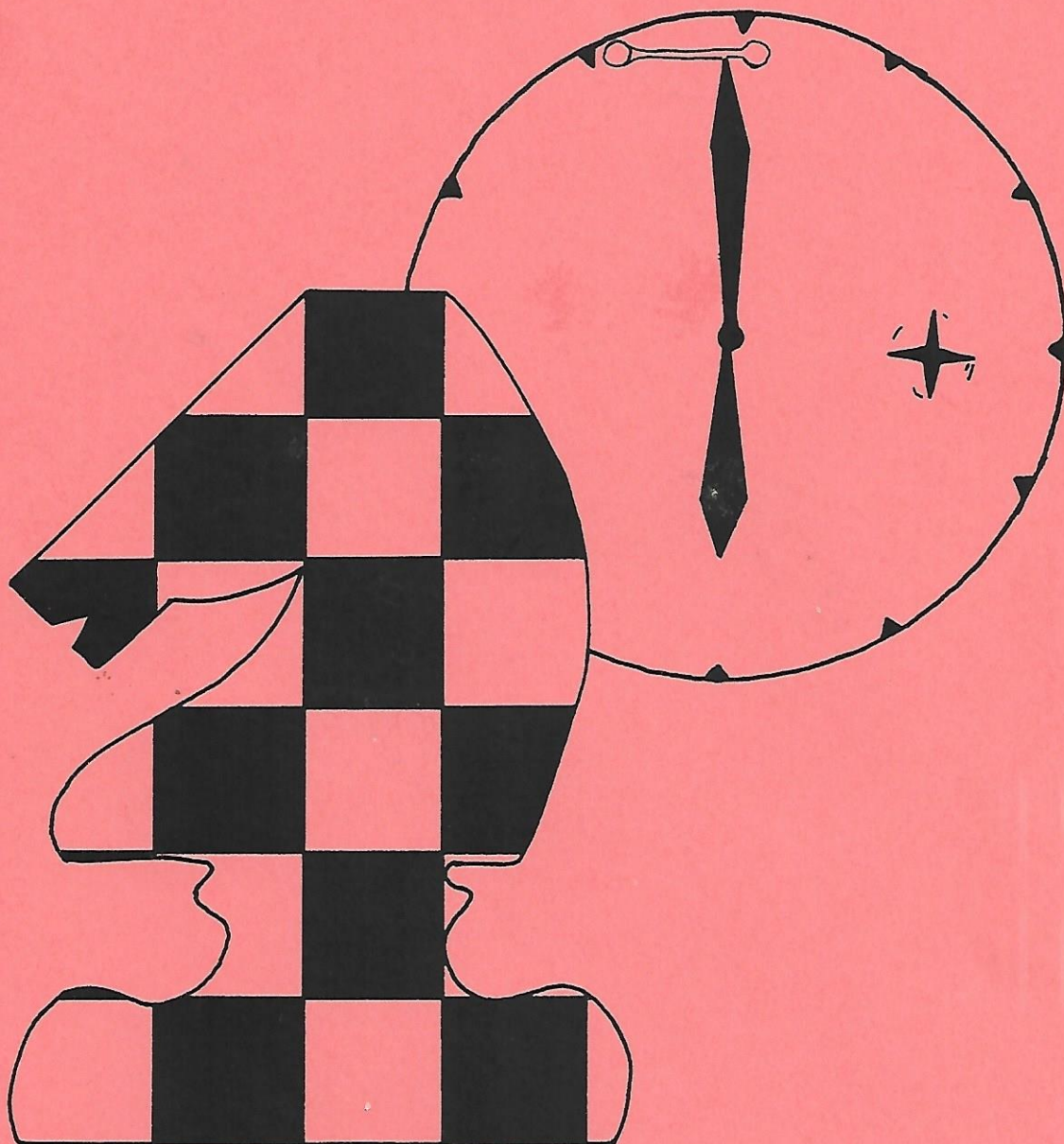


OVERSCHIE SCHAAKT



Afzender:

Schaakgenootschap Overschie
Postbus 10207
3004 AE Rotterdam

JAARGANG 4 NUMMER 1

JUNI 1995

DE HEER M DEGELING

JOLIOTPLAATS 388
3069 TL ROTTERDAM

OVERSCHIE SCHAAKT

Clubblad van het Schaakgenootschap **OVERSCHIE** Opgericht 23 JAN 1936

Hoofdredacteur: Ronald Ruytenberg Delftweg 66 010 - 2622995
3043 CH Rotterdam

Verenigingsadres : Postbus 10207, 3004 AE ROTTERDAM
Verenigingsavond : Elke vrijdag van 20.00 tot 24.00 uur
Verenigingslokaal : Rodenburgstraat 59, Tel.: 010 - 415 61 89
3043 TT Rotterdam
Postgirorekening : 69 33 89 t.n.v. Penningmeester S.G. Overschie te Rotterdam
Bankrekening : 25.46.81.018 t.n.v. Schaakgenootschap Overschie
Contributie : senioren f 120,00 per jaar; Huisgenootleden
junioren f 80,00 per jaar; en Dubbelleden
adspiranten f 60,00 per jaar. 5% korting.

BESTUUR

TELEFOON

Voorzitter:	F.F. van den Bergh 2906 LH Rotterdam	Chopinstraat 185	010 - 2021169
Vice-voorzitter	C.W. Feelders 3295 GM 's Gravendeel	Vlietstraat 27	01853 - 3722
Secretaris:	A.A.M. de Greeve 3042 CJ Rotterdam	P. Postlaan 77	010 - 4372782
Penningmeester:	T. Jorem 3043 GV Rotterdam	Sidelingplein 176	010 - 4156714
Wedstrijdleader:	E. Brandenburg 3037 BB Rotterdam	Bergselaan 61	010 - 4667733
Jeugdleader:	D Smit 3043 BL Rotterdam	Rotterd. Rijweg 30	010 - 4156812
Public Relations:	J.P. van Steenis 3069 SM Rotterdam	Söderblomplaats 444	010 - 4218474
Comm. van materiaal:	G. J. Ton 3043 SE Rotterdam	Graswinckelstraat 43a	010 -

Redactioneel

Een late verschijning van dit clubblad, oorzaak in feite vrij simpel: te weinig copy en verhuizing van een prominent redactielid.

Mede hierdoor dit keer geen interview, maar ook omdat we een beetje 'uitgeinterviewd' zijn !!

Wat u misschien ook zult missen zijn eindstanden van teams en interne competitie; blijkbaar zijn de eindresultaten van de diverse teams dermate bedroevend dat iedereen ze maar liefst zo snel mogelijk wil vergeten.

We zijn in ieder geval de reis naar het verre en natte Roermond niet vergeten, in dit nummer enkele pikante foto's en een sprankelende partij van de hoofdredacteur !

Op de valreep hebben we gelukkig nog wat bij elkaar kunnen sprokkelen, waarvan hier het resultaat.

Voor een volgend nummer: lever in Fischersnaam partijen in !!

Echt, zo belangrijk of geheim zijn uw openingen niet; iedereen weet dat Quist een beest is in het Konings-Indisch met wit en dat Taco een nog erger beest is in dezelfde opening met zwart !

Speelt u Siciliaans tegen Jim ?, 2.c3 zal uw deel zijn. 1.e4 tegen de Ruyt en hoppetee, daar komt een zwarte pion naar e6. Geheimen bestaan niet; Heico 1.d4 en Lg5, Cor idem.

Mauritz ?, speelt de 'zoon van mijn tranen' ?!

De onlangs overleden Botwinnik had als motto: publiceer je partijen, je weet dat ze nagespeeld worden en je zult dus aan je schaken moeten blijven werken om de concurrentie voor te blijven !!

Tot slot:

De her en der geplaatste foto's van een bekend speler uit Bakoe zijn zonder toestemming overgenomen uit de Volkskrant, maar waren te mooi om zomaar te vergeten.

prettige vakantie,

**Hans Brobbel
Mauritz de Jong
Ronald Ruytenberg**



Verbeek tijdens de laatste wedstrijd van SGO 1

SCHAKEN & KUNST

MARCEL DUCHAMP

Door Hans Brobbel

Het koffertje van Duchamp

Van de naam Marcel Duchamp had ik wel vaker gehoord, ik wist dat het een kunstenaar was en dat hij ook wel geschaakt had, maar mijn aandacht ging pas echt naar hem uit toen ik een keer een bezoek bracht aan het prachtige museum Boymans van Beuningen, hier in Rotterdam. Vooral de afdeling Moderne Kunst, met zijn indrukwekkende Dali's mag er wezen. Deze keer ontdekte ik iets heel bijzonders. In een vitrine lag, als een soort mini-tentoonstelling de inhoud van een koffertje ten toon gespreid. De paneeltjes bevatten een aantal verkleinde reproducties uit het oeuvre van Duchamp. Het gaf een overzicht van deze man zijn artistieke kwaliteiten. Maar wat ik echt opvallend vond was dat het een serie schaakdiagrammen bevatte. Soms reële studies, soms vooral esthetisch opgesteld. Het zag er aangenaam uit. Vanaf dat moment wilde ik meer over deze kunstenaar weten.



Het koffertje, officiële naam: "La Bo te-en-Valise"

De kunstenaar

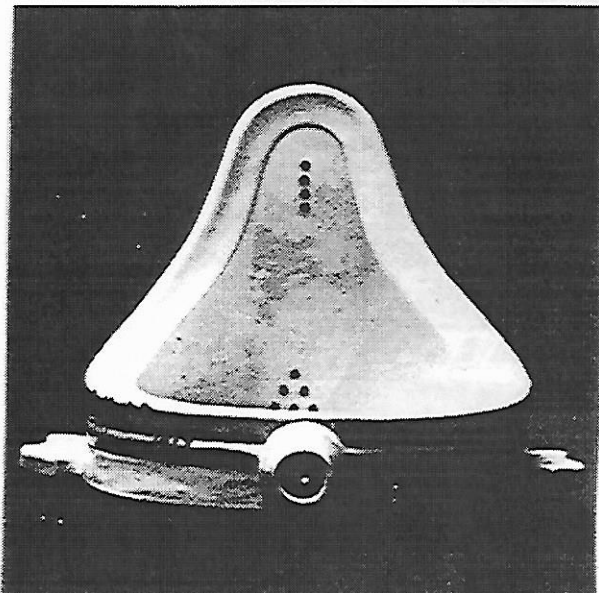
Duchamp werd in 1887 in Frankrijk geboren. In de jaren '20 reisde hij vaak naar de Verenigde Staten en woonde er zelfs een tijdje. Vanaf 1902 is hij kunstenaar. In Frankrijk maakte hij deel uit van de kubistische stroming (Picasso) het dadaïsme en het surrealisme (Dali). In Amerika ging hij steeds meer experimenteren, zijn werk ging steeds meer lijken op anti-kunst. Hoogdravende theorieën over kunst vond hij in de regel belachelijk. Aanvankelijk was hij ook niet erg succesvol, pas in het midden van deze

eeuw begon hij steeds bekender te worden. In het begin van zijn carrière liet hij zich vaak inspireren door het schaken.



Studie voor *Portret van schaakspelers*, 1911

Berucht waren zijn zogenaamde **readymades** - gebruiksvoorwerpen als hoedenrekken en sneeuwschuivers, die Duchamp tot de status van kunstwerk promoveerde alleen maar door ze te signeren. Zo monteerde hij een fietswiel omgekeerd op een kruk en zette zijn handtekening op een pisbak die hij vervolgens de naam: **Fontein** (zie onder)



Duchamp vond ook dat sommige klassieke kunstwerken voor verbetering vatbaar waren (zie rechts)



Duchamp maakte een 'in prijs verlaagde ready-made' van de *Mona Lisa* (detail boven), toen hij een snor en een sikje toevoegde aan een reproductie van Leonardo da Vinci's meesterwerk, waarmee hij op aanschouwelijke wijze uiting gaf aan zijn persoonlijke, en tevens dadaïstische, opvatting dat kunst te kostbaar en te duur was geworden. Jaren later signeerde hij een onveranderde reproductie van de *Mona Lisa* en gaf het de titel 'Rasée' ('Geschoren').

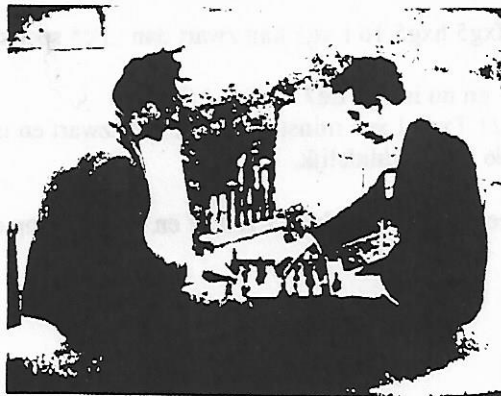
Uiteindelijk is hij een van de meest invloedrijke en progressieve kunstenaars van de twintigste eeuw geworden, met name de **POP-ART**, met

namen als **Andy Warhol** en **Liechtenstein**, heeft zich verregaand door Duchamp laten inspireren. In de jaren '50 is hij amerikaans staatsburger geworden.

De schaker

Hij leerde schaken van zijn broer maar begon het pas serieus te beoefenen aan het eind van de Eerste wereldoorlog toen hij in Buenos Aires was. Hij knipte 40 partijen van Capablanca uit de krant en bestudeerde ze ernstig. Hij nam lessen van een sterke speler en toen hij na de oorlog in New York ging wonen werd hij lid van de beroemde Marshall Chess Club. Hij ging terug naar Europa om toernooien te kunnen spelen. Hij speelde onder andere in Brussel in 1923. Hij speelde ook een groot toernooi in Parijs. Hij heeft verschillende keren meegedaan aan het kampioenschap van Frankrijk maar het lukte hem niet het een keer te winnen. Hij had de schaakkracht van een sterke meester.

In 1927 trad Duchamp, tot verbijstering van zijn vrienden, plotseling in het huwelijk met de dochter van een rijke autohandelaar. Maar het schaken liet hem niet los. Als hij, tijdens zijn huwelijksreis, 's avonds laat teruggekomen was bleef hij 's nachts nog urenlang schaakstellingen bekijken. Een avond stond zijn vrouw op toen Duchamp in slaap gevallen was en als een wanhopige vergeldingsdaad lijmdede ze alle stukken aan het bord. Een paar maanden later werd het huwelijk tot beider opluchting ontbonden. Toen hij in 1954 nog een keer trouwde was hij zo verstandig zijn tweede vrouw schaken te leren en mee te nemen naar de Marshall Chess Club. Ze schijnt een heel enthousiast schaakster te zijn geworden.



Een van de laatste officiële stunts van dada was de film *Entr'Acte*, die werd vertoond gedurende de pauze van het ballet *Relâche*. Dit zijn beelden uit een scène waarin Duchamp en Man Ray schaak zitten te spelen op het dak van een huis, als er plotseling een geweldige waterval op hen neer stort, die de schaakstukken wegspoelt en de acteurs doorweekt. De film werd geregisseerd door René Clair, terwijl ook Picabia en Erik Satie erin mee speelden; Satie componeerde er ook de muziek voor.

Hij speelde mee in het franse team tijdens 4 schaakolympiades, Den Haag 1928, Hamburg 1930, Praag 1931 en Folkestone 1933. In totaal behaalde hij er 15 punten uit 52 partijen. Frankrijk was in die tijd geen hoogvlieger in het internationale schaak. Hij schreef zelfs een schaakboek, dat ging over eindspelen.

In 1967 was Duchamp in Amsterdam bij de opening van een tentoonstelling in het Stedelijk Museum. Bij de bewonderaars was ook J.H. Donner, maar hij kreeg de kans niet, want Duchamp herkende hem en draaide de rollen om en zei tegen zijn vrouw: Cherie, cherie, c'est Donner! Ze raakte druk in gesprek. Andere kunstenaars wilden graag met Duchamp spreken maar dat lukt niet, Duchamp wilde alleen maar over schaken praten.

EEN KORTE ANALYSE

Zoals u in het vorige clubblad hebt kunnen lezen, als u dat nog kunt herinneren, mist onze hoofdredacteur subtiliteit in ons clubblad.

Groot was dan ook mijn opwinding toen ik bij een van de laatste KNSB-ronden, een moeilijk eindspel tot een goed einde wist te brengen. Zou onze grote meester het opgevallen zijn. Lang hield hij me in spanning. Maar na de chinees nam hij me toch apart en sprak: "Leuk eindspel, misschien iets voor het clubblad".

Onmiddellijk nam ik een week vrij en analyseerde:

KI 18.1.4

Schoeber,P - Quist,Johan

KNSB-5 1995

**1.Pg1-f3 d7-d6 2.d2-d4 Pg8-f6 3.c2-c4 g7-g6 4.Pb1-c3 Lf8-g7
5.e2-e4 O-O 6.Lf1-e2 e7-e5 7.d4xe5 d6xe5 8.Dd1xd8 Tf8xd8
9.Lc1-g5**

De ruilvariant van het koningsindisch is op het bord gekomen.

Een variant die ik lange tijd met wit gespeeld heb. Het is een risicoloze manier om te overhoren of zwart zijn huiswerk goed gedaan heeft. Er zijn verschillende manieren om gelijk spel te bereiken, maar veel meer zit er voor zwart meestal niet in.

Met de tekstzet, de laatste tijd populair, houdt zwart de stelling zo levendig mogelijk ten koste van een pion.

9... c7-c6 10.Pf3xe5 Td8-e8 11.O-O-O Pb8-a6

zwart kan het paard niet slaan wegens 12.Td8+ Te8 13.Lxf6

12.Td1-d6

een zet die Kortsnoj uitprobeerde tegen Kasparov.

gebruikelijk is hier 12.f4 wat ik zelf wel eens tegen Jeroen Piket gespeeld heb.

12... Lc8-e6 13.f2-f4 Pa6-c5 ?

beter is 13..h6! Na 14.Lh4 g5 15.fgx5 hxg5 16.Lxg5 kan zwart dan ..Pc5 spelen. bv. 17.Lf3 Pfxe4 18.Pxe4 Pxe4 19.Lxe4 Lxe5

20.Td2 Lxc4 = of 17.Lxf6 18.Pd3 en nu is 18.. Le7 19.Td4 Lf6

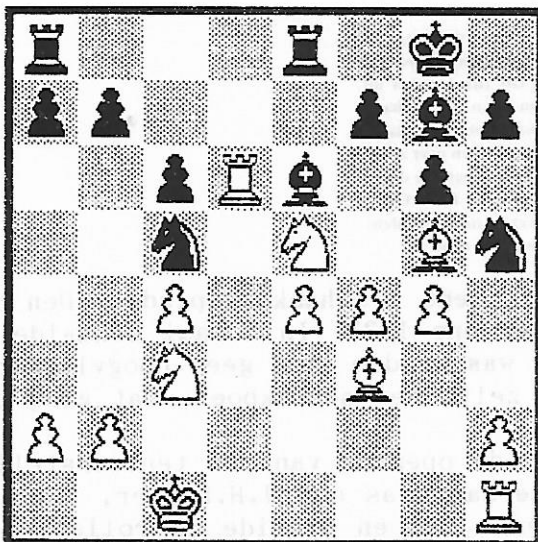
20.e5 (Td6 is zetherhaling) Pxd3 21.Txd3 Lxe5 minstens gelijk voor zwart en is ook 18..Lxc3 19.Pxc5 Lb4

20.Pxb7 Teb8! 21.a3 Lxd6 22.Pxd6 Tb3 onduidelijk.

14.Le2-f3 Pf6-h5

de bedoeling. ..h6 gaat nu niet meer wegens 15.Lh4 g5 16.Lf2 en het paard op c5 hangt.

15.g2-g4 ?



zoals Kasparov aangeeft kan wit hier goed 15.Lxh5 gxh5 16.Pd3 spelen. Na 16..Pxd3 17.Txd3 Lxc4, wat ik van plan was, kan wit zijn toren omspelen met 18.Tg3! zwart is dan in de problemen.

Zwart kan ook 16..Lxc3 17.Pxc5 Lb4 proberen, maar wit offert dan ijzersterk de kwaliteit met 18.Pxb7. Met twee pionnen en een ijzersterk paard op d6 heeft hij dan goede compensatie voor de kwaliteit.

Met de tekstzet raakt wit het loperpaar kwijt en daar zal hij de rest van de partij last van hebben.

15.. f7-f6 16.g4xh5 f6xg5 17.h5xg6 g5xf4 18.g6xh7 Kg8xh7 19.Pe5-d3

Het lijkt alsof wit een pion voor blijft omdat 19..Pxd3+ 20.Txd3 Lxc4 niet gaat wegens 21.Td7, maar zwart heeft een tussenzet.

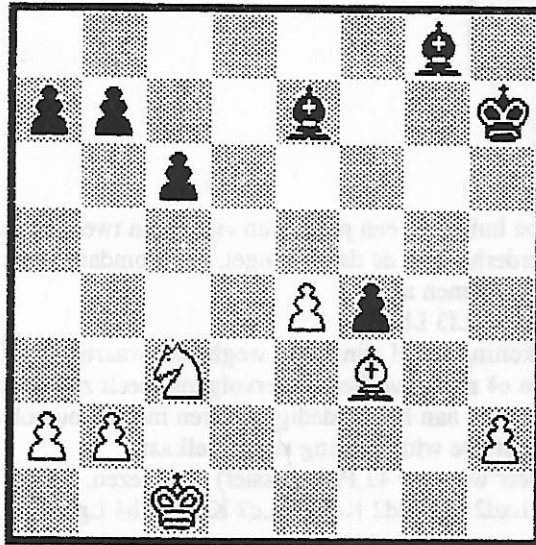
Een poging het loperpaar terug te veroveren was 20.Pg4. Op ..Lxc4 speelt wit dan 21.Pf6+ en zwart moet zijn zwarte trots inleveren. Ik was daarom 21..Te7 van plan met het plan op de volgende zet op c4 te nemen.

Hier tegen kan wit niet veel doen.

Lg7-f8! 20.Td6-d4 Pc5xd3 21.Td4xd3 Le6xc4 22.Td3-d7 Te8-e7

Door de tussenzet op de 19e zet kan zwart nu zijn toren er tussen zetten.

23.Td7xe7 Lf8xe7 24.Th1-g1 Ta8-g8 25.Tg1xg8 Lc4xg8



Er is een eindspel ontstaan waarin zwarts voordeel er uit bestaat dat hij het loperpaar heeft.

In het begin kon ik me nauwelijks voorstellen dat het gewonnen was, maar hoe langer ik er naar kijk, hoe meer ik er in ga geloven.

Wat ik uit dit eindspel geleerd heb is dat het loperpaar vooral sterk is in het ondersteunen van eigen vrijpionnen en stoppen van vijandige.

De f-pion bindt wit nu al volkomen, terwijl van de witte e-, en h-pion totaal geen kracht uitgaat.

26.Kc1-c2 Kh7-g6 27.b2-b3 Kg6-g5

ietwat voorbarig, ik wilde meteen de h-pion op gaan halen met mijn koning, maar mijn tegenstander is op tijd om dat te verhinderen. Pas bij de volgende zet realiseerde ik me dat ik me om de h-pion totaal niet moest bekommeren. Zelfs al zou hij tot op h7 weten te komen, dan komt hij nooit over de blokkade van de zwarte loper heen.

28.Pc3-e2 Le7-d6 29.Kc2-d3 Ld6-e5 !

Wanneer zwart het voor de hand liggende 29..Le6 speelt, dan komt 30.e5! Lxe5 31.Ke4 Lc7 32.h4+ en zwart verliest zijn f-pion waarna hij niet meer kan winnen.

30.Pe2-g1 Lg8-e6 31.Lf3-e2 Kg5-f6

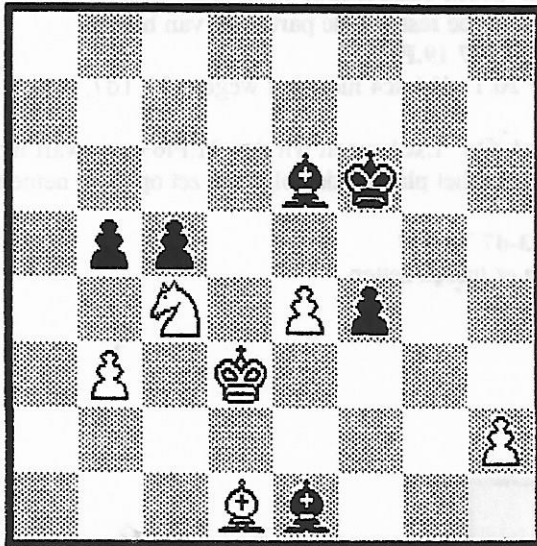
Zwart heeft de ideale opstelling bereikt. Wit kan slechts afwachten hoe zwart een vrijpion op de damevleugel gaat creëren en hopen dat hij dan zijn paard tegen de laatste zwarte pionnen kan geven. Indien hij zijn loper moet geven, dan verliest hij toch omdat het eindspel met twee lopers tegen een paard theoretisch gewonnen is, zoals computers uitgevonden hebben. Dit is uiteraard een niet onbelangrijk extra voordeel van het spelen met het loperpaar.

32.Le2-h5 Le5-c7 33.Pg1-f3 Le6-h3 34.Pf3-d2 a7-a5 35.Lh5-d1 Lh3-e6 36.Ld1-e2 a5-a4

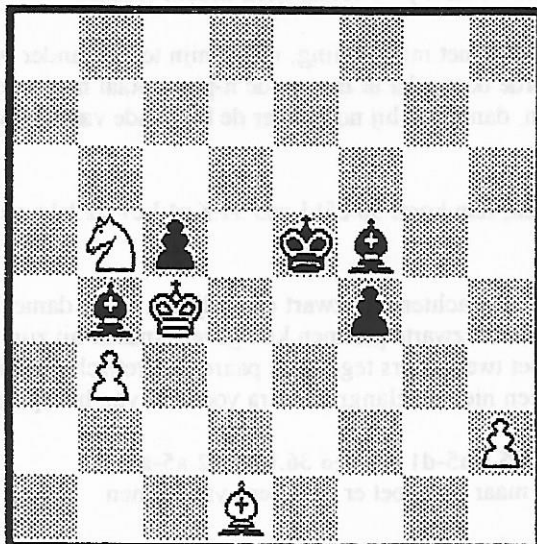
In tijdnood ben ik een paar keer heen en weer gegaan, maar het moet er toch eens van komen.

37.Le2-d1 a4xb3 38.a2xb3 c6-c5 39.Ld1-e2 Lc7-a5

40.Pd2-c4 La5-e1 41.Le2-d1 b7-b5



Nu het bord nog leger raakt gaat pas goed blijken hoe hulpeloos een paard kan zijn tegen twee lopers.
 Met wits volgende zet berooft hij zwart van zijn meerderheid op de damevleugel, maar omdat zwarts koning actief komt te staan, is hij daarmee nog niet van de problemen af.
 Een andere mogelijkheid was 42.Pd6 Ld7 43.Le2 Lc6 44.Lf3 Lb4!
 en door de dreiging ..c4 schaak moet wit ofwel zijn koning ofwel zijn paard weghalen, waarna zwart Ke5 kan spelen, daarna zal wit alle zeilen moeten bijzetten om e4 niet te verliezen, vervolgens speelt zwart zijn loper weer om naar e6 of f7 en drukt c4 door. De stukken die e4 aan het verdedigen waren moeten nu ook de zwarte pion op de damevleugel verdedigen en raken overbelast. De witte stelling stort in elkaar.
 De partij zou ongeveer gelijkwaardig verlopen wanneer wit voor 42.Pa3 (passief) zou kiezen.
 Na 42.Pd2 kan zwart zijn loperpaar teruggeven: 42..Lxd2 43.Kxd2 Ke5 44.Lc2 Kd4 45.h4 Lg4! 46.Ld3 c4 en de zwarte pionnen gaan harder.
42.e4-e5 Kf6-f5 43.Pc4-d6 Kf5xe5 44.Pd6xb5 Le6-f5 45.Kd3-c4
 wit zag de passieve verdediging met 45.Ke2 La5 niet zitten.
 Er dreigt al Lg4 schaak met stukwinst. Vermoedelijk is de witte stelling niet te houden.
45...Le1-b4



46.Pb5-c3

Na afloop van de partij keken we geruime tijd naar de zet 46.Pc7. waarmee wit probeert zo snel mogelijk de zwarte c-pion onschadelijk te maken. Zwart moet dan nauwkeurig spelen.

46..Lh3 [dreigt mat] 47.Kb5 Ke4 48.Kb6

(op 48.Pa6 volgt Lf1+ 49.Kb6 Lxa6 50.Kxa6 f3 51.h4 Ke3 52.Lxf3 Kxf3 53.h5 [het lijkt er nu zwart de h-pion met de loper moet gaan dekken, waarna zijn c-pion verloren gaat, maar met een Reti-achtige diagonale koningsmars beslecht zwart het pleit] Ke4 54.h6 Kd5 55.h7 Lc3 56.Kb5 Ld4! en door deze zet wint zwart omdat 57.Kb6 nu faalt op ..c4+ moet wit terein prijs geven.)

Na 48.Kb6 kan zwart ..f3 49.Lxf3 Kxf3 50.Ka6 La3 51.Pxc4 proberen. Wanneer hij de beide witte pionnen weet te winnen heeft hij twee lopers tegen een paard, wat winstkansen biedt, maar ik heb niet kunnen vinden hoe zwart de b-pion moet veroveren. Sterker is daarom 48..Kd4!, een prachtige zigzag-beweging. Nu zwart de koning naar b6 gelokt heeft laat hij het ondersteunen van de f-pion verder aan zijn witte loper over en gaat hij zich bezighouden met de verdediging van zijn c-pion.

49.Pa6 La3 50.Ka5 [50.Lf3 Le6!] ..Lg2! 51.Ka4 Lb2 52.Kb5 Lf1+

53.Kb6 Lxa6 en zwart wint wederom met de diagonale koningsmars.

Met de tekstzet probeert wit zijn paard in de verdediging van de f-pion te betrekken. Het komt hierbij van zijspoor op dwaalspoor.

46... Lf5-h3 47.Kc4-d3 Lh3-f1 48.Kd3-c2

op Le2 volgt sterk ..Lg2 waarna ..f3 niet meer te verhinderen is. Kd2 is een blunder wegens Kd4 met paardwinst.

48... Ke5-d4 49.Pc3-e2

nu gaat het paard gevaar lopen, maar dat is altijd nog beter dan het op b1 of a2 op stal te zetten.

49... Kd4-e3 50.Pe2-g1 Lf1-d3 51.Kc2-b2 Ld3-e4

hier begon ik er echt lol in te krijgen, want ik heb wit nu volledig in mijn macht. Toch moet ik noch oppassen dat wit niet zijn paard tegen de f-pion kan offeren, en vervolgens, onder druk van zijn h-pion, zwarts c-pion kan ruilen. Dan zou het eindspel 2 lopers tegen 1 over blijven.

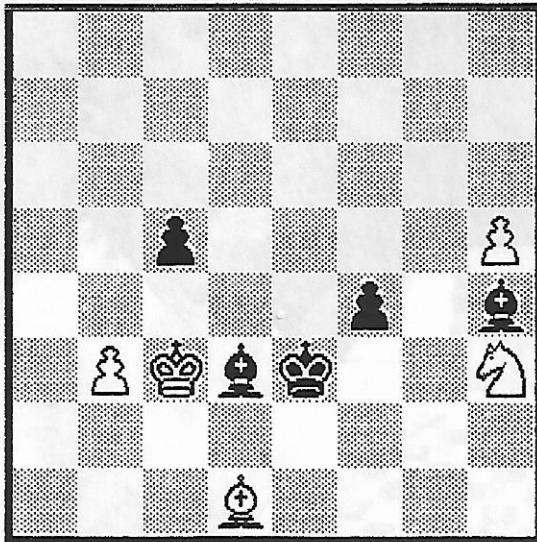
52.h2-h4 Lb4-e1

de loper gaat het paard verjagen zodat de f-pion weer een stapje kan doen. 52..f3 53.Pxf3 Lxf3 54.Lxf3 wint niet omdat zwart de h-pion niet goed kan stoppen. En, belangrijker, de zwarte loper gaat naar de lange diagonaal, waar hij thuis hoort, het blijft tenslotte koningsindisch!

53.h4-h5 Le1-f2 54.Pg1-h3 Lf2-h4

zwart dreigt nu zowel de loper (met ..f3) als het paard (met ..Lf5) te vangen. Wit gaat op de c-pion af.

55.Kb2-c3 Le4-d3!



Dreigt ..Lf6 mat!, wat ook op Pxf4 volgt. Ja, lopers horen op de lange diagonaal. Met de tekstzet creëert nieuwe vrijpion. Dat wit er ook twee heeft doet dankzij zijn lopers nauwelijks terzake.

56.b3-b4 Lh4-f6 57.Kc3-b3 c5-c4 58.Kb3-a4 c4-c3 59.Ka4-b3 f4-f3 60.h5-h6 Ld3-f5

het paard gaat nu verloren. Op 61.Pg1 volgt ..f2. De partij is voorbij.

61.Ph3-f2 Ke3xf2 62.b4-b5 Kf2-e3 63.b5-b6 0-1

De Lier ongeslagen kampioen

Van onze medewerker

AMSTERDAM - Door een overtuigende 13-7 overwinning in de laatste ronde van de damcompetitie is Priva de Lier landskampioen geworden. Het is voor het eerst in de historie dat een naar de hoogste afdeling gepromoveerde vereniging meteen kampioen wordt.

De overwinning van Priva de Lier kwam zaterdag geen moment in gevaar. De Westlanders, die voldoende hadden aan een gelijk spel, verloren tegen het Hengelose Maas van 't Hoog geen enkele partij. De Wit-Russische grootmeester Watoetin versloeg Ottink en Thoen won van Van Splunter. Een sensatie voltrok zich in de partij Heusdens-

Wiersma. De 'eeuwige' denk-sportkampioen van Nederland (dammen, schaken en bridge) versloeg oud-wereldkampioen Harm Wiersma. Het kostte Wiersma zijn topscorerspositie in de hoofdklasse en het gaf het kampioenschap van De Lier extra glans. De Lierenaren versloegen zowel Hiltex als Huissen, de nummers twee en drie, en bleven ongeslagen.

Derhalve een meer dan verdiend kampioenschap, al moet het een punt van discussie blijven hoeveel buitenlanders opgetrommeld kunnen worden voor slechts één wedstrijd. Zo speelden bij de Lier in de wedstrijd tegen Hiltex eenmaalig twee Afrikaanse grootmeesters mee.

Je kunt wel van Wiersma winnen.....

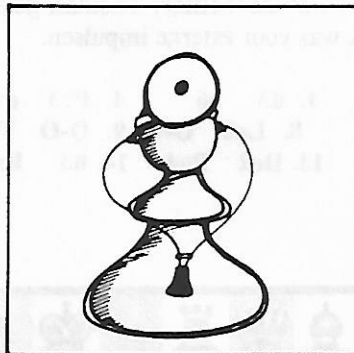


Maar Everwijn is different koek !!!!



"Mann hat Grossmeister und mann hat Dickmeister"

Siegbert Tarrasch 1947



DROGISTERIJ VREEWIJK

*voor al uw geneesmiddelen, cosmetica
en zoute drop*

**Drogisterij Vreewijk
Groene zoom 281
3075 GE Rotterdam
tel.010-4190986**

'DE SLEGTE'

Benoni heeft altijd mijn zieke voorkeur gehad. De zwarte pionnen structuur is snel vastgelegd en zwarts enige plan is b5 en hiervan is reeds lang bekend dat niemand dit tegen houdt. Om wit zand in de ogen te strooien, wordt er verder nog met zwart door zijn paarden gesprongen. Mochten er eventueel pionnen naar voren komen mep ze er dan af ! Vooral het wat ongemotiveerd met lichte stukken (vooral paarden) in het rond hossen kan tot een van mijn hobby's worden gerekend. Echte mannen zal het een worst zijn hoe z'n pionnen staan als die paarden maar kunnen hossen.

Flexibele pionnen structuren boeien deze categorie evenmin. Hossen met die Rossen, ogen dicht en nooit terug!!

Ik ben zelfs zo bezeten van lichte stukken dat ik pas met torens of dame speel op het moment dat de lichte stukken op zijn. Liefst zou ik die torens en Dame gelijk inruilen voor een stal paarden, maar het gebrek aan een soepele interpretatie van mijn tegenstanders omtrent de beginstelling noodzaakt mij tot een onvoorstelbaar gestumper in de Benoni.

Een aardig systeem daarom ook het volgende:

1. d4 Pf6 2. c4 c5 3. d5 e6 4. Pc3 exd5 5. cxd5 d6
6. Pf3 g6 7. e4 Lg7 8. Le2 00 9. 00 Pa6 10. Dc2 Pc7
11. a4 a6 12. a5 Ld7

Dit is een bijzonder effectief systeem, vooral tegen Jan van der Horst en soortgelijke pionnenstructuurdenkers. Zwart heeft namelijk iets opmerkelijks bereikt ! Hij kan direct met zijn lichte stukken doelloos de diepte in (b5 evt d4) om daar onrust te gaan stoken, het tijdelijk opgeven van (een pion op) b5 is voor mij slechts een kleine concessie; naar zijn strot met die beesten is het hoogst bereikbare van die Benoni !

U vraagt zich misschien af hoe het ooit zo ver is gekomen ? Waarom geen mooie pion zetjes; waarom geen voorliefde voor ruftende oppositie, waarom geen toreneindspelen ? Waarom ??

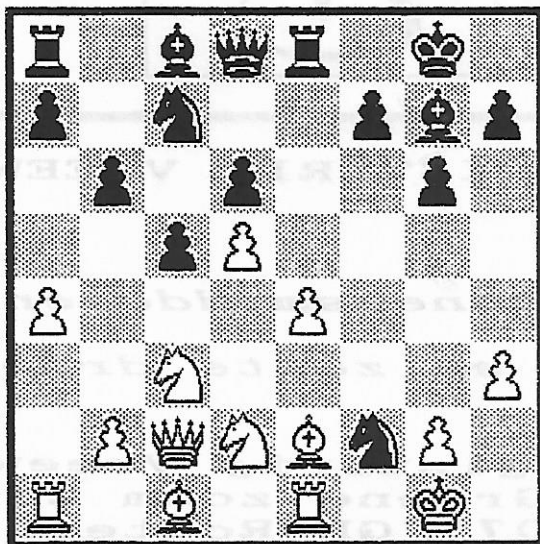
Wel....Hierom !

Gurgenidze

Tal

Uit de Complete games of Mikhail Tal 1936-59 door Hilary Thomas, gekocht bij de Slegte voor HFL 7,50, in een periode dat mijn geest zeer bevattelijk was voor externe impulsen.

1. d4 Pf6 2. c4 c5 3. d5 e6 4. Pc3 exd5 5. cxd5 d6
6. Pf3 g6 7. e4 Lg7 8. Le2 O-O 9. O-O Te8 10. Pd2 Pa6
11. Te1 Pc7 12. a4 b6 13. Dc2 Pg4 14. h3 Pxf2



15. Kxf2	Dh4+	16. Kf1	Ld4	17. Pd1	Dxb3	18. Lf3	Dh2
19. Pe3	f5	20. Pdc4	fxe4	21. Lxe4	La6	22. Lf3	Te5
23. Ta3	Tae8	24. Ld2	Pxd5	25. Lxd5+	Txd5	26. Ke2	Lxe3
27. Txe3	Lxc4+	en wit geeft op.					

Nadat ik deze partij had nagespeeld was mijn schaakgeest totaal gedesoriëteerd en ik zei dan ook vervolgens mijn verdere Brunia training af !, dat gezift over die pionnen was complete onzin.
Die paar pionzetten kon ik wel onthouden ! En de illusie dat Brunia mij kon leren spelen als Tal.....
Brunia tabe !

'Het stuk teveel' in de Benoni los ik gelijk Tal ook wel op ! En reken maar dat die Gurgendze die partij niet licht vergeet. Die Tal die beukt er gewoon volslagen incorrect doorheen, moet ik dan pionneindspelen gaan leren ??

Verder is de Benoni een uiterst geschikt systeem om op truc te spelen, lafaards die een systeem met Dc2 spelen zijn soms reeds geneigd op Pa6 tot a3, en bewijzen daarmee zoveel angst te hebben voor de vreemd springende paarden dat elke loze sprong to hilarische capriolen bij de witte leidt.

Paard naar g4 om te positioneren op e5 ? 'K denk het niet....

Karakter moet verwezelijkt worden, geen ziek gepositioneer.

Bint ! niets dan de volle Bint !

M. de Jong

Van Frederik Hendrik is wel eens beweerd, dat hij te veel van vrouwen hield, om zich aan een van hen te binden. Toch heeft Maurits hem zover gekregen. Prins Maurits zelf is nooit getrouwd geweest, maar hij had wel dertien kinderen uit verhoudingen met zes verschillende vrouwen van wie Margaretha van Mechelen de bekendste was.



'Frederik Hendrik [links] was een heel ander type mens dan Maurits [rechts]'.

Caissa te paard?

In de 4e ronde van de bedrijfsschaakcompetitie speelde ik aan het eerste bord voor MeesPierson en vond daar een speler van N.R.S.G./Wm. Steinitz-1 tegenover mij. Die zat daar niet namens het 100-jarige NRSG maar vertegenwoordigde de Gemeente Rotterdam. De partij is allerminst vlekkeloos maar heeft iets subtiels (Ruytenberg) en dingt naar een record paardspringen. Let op de witte rossinant van g1, tussen teksthaken wordt het aantal zetten van deze volbloed bijgehouden. Het tempo bij bedrijfsschaken is 40 zetten in 105 minuten. Dan een kwartier erbij en uitvluggeren. Tussen haakjes krijgt u de resterende bedenktijd.

M. Degeling - J.G. Doedens

MeesPierson - Gem. Rotterdam; bord 1.

Europoint - ronde 4 - 30 november 1994

Philidor verdediging

NIC-code: KP 8.6.2

1.e2-e4 e7-e5 2.Pg1-f3 [1] d7-d6 3.d2-d4 e5xd4 4.Pf3xd4 [2] Pg8-f6 5.Pb1-c3 Lf8-e7 6.Lf1-c4

Gebrek aan wedstrijdritme? In ieder geval is de andere loper (Lc1-f4) sterker. Het boek (had ik even niet bij me) geeft verder aan: 6. ... 0-0 7. Dd2, a6 8. 0-0-0, d5 9. exd5, Pxd5 10. Pf5, Pxf4 11. De3! Lg5 12. Txd8, Txd8. Dat ziet er zeer gevaarlijk uit maar: 13. De4! Pe2+ 14. Kb1, Pxc3+ 15. bxc3, Td1+ 16. Kb2, Lc1+ 17. Kb3, Le6+ 18. Lc4, Pd7+ 19. Dxe6, Pc5+ 20. Kb4, Pxe6 21. Txd1 geeft wit het iets betere eindspel.

6. ... O-O 7.O-O Pb8-d7 8.a2-a3

Wit maakt een plaatsje vrij voor de loper die hij graag nog wat toekomst wil gunnen.

8. ...Pd7-e5 9.Lc4-a2 Dd8-d7 10.Pd4-f5 [3] Le7-d8 11.f2-f3 Dd7-e8 (95/96 minuten)

De manoeuvre Le7-d8 had ik helemaal over het hoofd gezien. Daarmee is Pf5 feitelijk weerlegt; een slecht plan. Maar zonder die fout was dit verhaal nooit geschreven. Nu dreigt Lxf5 dus

12.Pf5-g3 [4] De8-c6 13.Kg1-h1 Tf8-e8 14.Pc3-d5 h7-h6 15.Pg3-e2 [5] Pf6xd5 16.La2xd5 Dc6-b6 (68/65)

Wit staat wel mooi maar hoe kom je verder. Eigenlijk zou c4 moeten maar dat wordt faalt op c6. Dan maar **17.Pe2-f4 [6] Kg8-h7 18.b2-b4 Ld8-g5 19.Pf4-h5 [7] Lg5xc1 20.Dd1xc1 (48/55)**

Eigenlijk had ik hier met de toren terug willen slaan maar dat Da6 in de stelling en a3 wil ik niet zomaar weggeven. Daarom kreeg Dxc1 de voorkeur. Jammer dat een toekomstig Lxf7, indachtig Dick Liefhebber, niet meer aan bod komt. Had de loper toch geen toekomst.

20. ... Lc8-e6 21.Ld5xe6 Te8xe6 22.Ph5-f4 [8] Te6-e8 23.Pf4-d5 [9] Db6-c6

Wit staat nog steeds mooi maar hoe kom je in vredesnaam verder. Nou ja, vredesnaam? Zo vredelievend was ik niet maar zwart gunde ik geen tegenkansen.

24.c2-c3 Dc6-d7 25.Dc1-c2 Ta8-c8 26.Ta1-d1 Dd7-e6 27.h2-h3 (25/33)

Overziet zwarts volgende zet. De zet h3 bereid een opmars van de f-pion voor zonder een stoorzender in de vorm van Pg4. Na zwarts antwoord had ik al spijt niet direct a4 te hebben gespeeld; nu komt zwart op de damevleugel eerst.

27. ...b7-b5 ! 28.Pd5-e3 [10] a7-a6 29.a3-a4 c7-c5 30.a4xb5 a6xb5 31.Pe3-f5 [11] Pe5-c4 32.b4xc5 d6xc5 (12/26)

Het paard op f5 is daar niet te handhaven dus moet het gat op e3, waar zwarts Ferrari dreigde te worden geparkeerd, worden gedicht.

33.Tf1-e1 Te8-d8 34.Dc2-b1 g7-g6 35.Pf5-g3 [12] De6-e5 36.Pg3-e2 [13] De5-g5 ? (5/18)

Overziet wits antwoord waardoor de zwarte dame in retraite zal moeten.

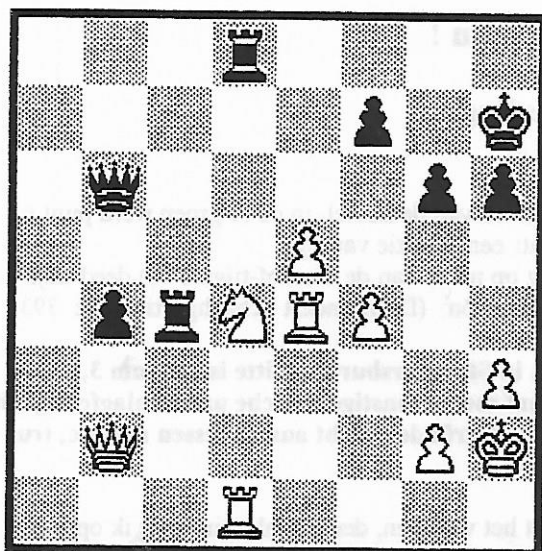
37.f3-f4 Dg5-e7 38.e4-e5 b5-b4 39.c3xb4 c5xb4 40.Db1-b3 Pc4-d2 41.Db3-b2 Pd2-e4 42.Pe2-d4 [14]

Centralisatie van de paarden. Dit blijft een cross-country verhaal. Ik wed dat Blonet hier jaloers van wordt.

42. ... De7-b7 43.Kh1-h2 Db7-b6

Zwart dringt nu teveel aan. In een poging het initiatief en de aanval te behouden vergat hij even waarom zij ook alweer naar werd gespeeld. Jammer dat deze laveerpartij eindigt met een blunder. De manier waarop de zaak nu wordt afgerond is wel weer aardig.

44.Te1xe4 Tc8-c4



45.e5-e6 ! f7-f5 46.e6-e7 f5xe4 47.Pd4-e6 !! [15] Td8-g8 48.Pe6-f8 + [16]

1-0

Bord	Naam	Voorletters	NEDELO APR-94	NEDELO. SEP-94	Vershil
1	Quist	J.	2285	2277	-8
2	Wirschell	T.	2226	2237	11
3	Ruijtenberg	R.	2051	2083	32
4	Brandenburg	E.	2101	2113	12
5	Fokkink	R.J.	2097	2112	15
6	Jong	M.M. de	1951	1968	17
7	Feelders	C.W.	1864	1857	-7
8	Krop	H.A.	1970	2031	61
			2068	2085	17
1	Heusdens	R.W.	2011	2038	27
2	Degeling	M.	1983	2002	19
3	Klinge	J.R.	1928	1933	5
4	Segers	A.J.	2003	2005	2
5	Everwijn	A.	1799	1800	1
6	Kempen	A. van	1694	1724	30
7	Gijswijt	J	1917	1964	47
8	Kleinjan	P.M.	1760	1812	52
			1887	1910	23